# 第二章  中世纪文学

1. 第一节、概述
   1. 一、中世纪文学的历史背景与基本特征
      1. （一）历史背景
         1. 欧洲中世纪是基督教的世纪，基督教的传播对文学产生了极为深远的影响。
         2. 原罪意识与救赎观念成为中世纪欧洲人精神生活的两大支柱，“神取代人”是基督教文化的本质特征。
         3. 【注意】基督教精神对文学的渗透是人欲的升华与压抑的交互作用，是对异己文化接受与反抗的双向历史。
      2. （二）基本特征
         1. （1）中世纪文学无不受基督教思想的影响和制约，但欧洲古典文化的传统并没有在中世纪文学中断绝。
         2. （2）中世纪文学在艺术形式上比古希腊罗马文学更趋向成熟，文学形式以诗歌为主，且各种诗歌形式相互影响交融。
         3. （3）表现手法更丰富多样。写实、象征、寓意、梦幻、哲理与抒情等艺术手法的广泛使用。
         4. （4）对人内心情感的表现不断深化。
   2. 二、中世纪文学的主要成就
      1. 中世纪欧洲文学按其性质分，可分为教会文学与世俗文学。
      2. （一）教会文学
         1. 教会文学又称僧侣文学，在中世纪初期占统治地位。
         2. 主要由当时的教士和修士所写，创作意旨是以“圣经”作为出发点和逻辑归宿的，使用文字主要是拉丁文、希腊文和教会斯拉夫文。
      3. （二）世俗文学
         1. 世俗文学是指教会文学之外的其他文学。
         2. 中世纪前期：世俗文学主要是有关民族大迁徙时代的英雄史诗，也称前英雄史诗。
         3. 中世纪中期：
            1. 1、反映民众爱国主义思想的英雄史诗
            2. 2、反映世俗封建主观念的骑士文学
            3. 3、反映市民阶层意识的城市文学
      4. 总之，中世纪的宗教文学四后是欧洲文学的渊源之一；中世纪的世俗文学是近代文学的先声。
2. 第二节、但丁
   1. 但丁·阿利吉耶里标志着欧洲中世纪文学向近代文学的过渡
   2. 一、生平与创作
   3. 二、《神曲》
      1. （1）概况：用意大利语写成，分“地狱”“净界（炼狱）”“天堂”三部，每部33曲，加上序曲，共100曲
      2. （2）内容：
         1. 长诗采用中世纪流行的梦幻文学形式，诗人以自己为主人公，描写他在死人王国的一次奇特的幻游。
         2. 地狱：生前犯罪而被罚在此受刑
         3. 炼狱：灵魂赎罪之所，生前罪孽较轻的灵魂在此修炼。
         4. 天堂：正人君子、明君贤相、诸圣神哲。
         5. 开篇“黑暗的森林”：象征人生的迷误
         6. “一狮一豹一狼”：野心、淫邪、贪欲
         7. 升入天堂的方法：维吉尔（理性），贝雅德丽齐（爱）
      3. （3）主旨：
         1. 1、人类只有在拥有了理性和智慧的基础上，再接受信仰和爱的指导，才能沐浴天恩，达到至善至美的理想境界。
         2. 2、否定了人必须通过教会和教皇的桥梁才能通往天国的基督教观念，肯定了人的自我力量。
         3. 3、神曲是中世纪基督教文化和古希腊罗马文化的融合，是一部总结性和开拓性的作品，充分显示了从中世纪向近代文明过渡时期，欧洲文学和文化的特征。
      4. （4）艺术特色
         1. 1、《神曲》结构严整奇伟
         2. 2、把宗教观念化为富有艺术魅力的审美境界，表明了他对传统的基督教文化精神的基本肯定与弘扬。
         3. 3、运用了梦幻象征的表现手法
         4. 4、塑造了丰富多彩的人物形象
         5. 5、开创了用意大利民族语言写作的先河，使文学摆脱了教会的束缚走向了近代。